

LIANE SIMARD

# COMMENT DEVENIR UN JEUNE COMÉDIEN ? GUIDE AUX PARENTS



**Catalogage avant publication de Bibliothèque et Archives nationales du Québec et  
Bibliothèque et Archives Canada**

Simard, Liane

Comment devenir un jeune comédien ?

Comprend des références bibliographiques.

Publié en formats imprimé(s) et électronique(s).

ISBN 978-2-923335-81-0

ISBN 978-2-923335-82-7 (livre numérique)

1. Art dramatique – Orientation professionnelle. 2. Enfants acteurs. 3. Jeunes acteurs. I. Titre.

PN2055.S55 2017

792.02'8083

C2017-941556-5

C2017-941557-3

Les Éditions au Carré inc.

2100, boul. de Maisonneuve Est, bureau 002

Montréal (Québec) Canada H2K 4S1

Téléphone : 514-316-5450

editeur@editionsaucarre.com

www.editionsaucarre.com

Photos de la couverture : Marc Des Rosiers, Hubert Simard et Serge Gauvin

Conception de la couverture : Mélissa Côté

Graphisme de la couverture : Pascal Simard

Photo de l'auteure : Hubert Simard

Édition : Gabrielle Tremblay

Révision linguistique : Marie-Eve Laroche

Correction d'épreuves : Gabrielle Tremblay

Mise en pages : Édiscript enr.

Nous reconnaissons l'appui financier du gouvernement du Canada.

Les Éditions au Carré désirent remercier tout spécialement la Société de développement des entreprises culturelles (SODEC) et le Fonds du livre du Canada (FLC) pour leur appui.

Gouvernement du Québec – Programme de crédit d'impôt pour l'édition de livres – Gestion SODEC



Toute reproduction intégrale ou partielle de cet ouvrage par quelque procédé que ce soit, et notamment par numérisation, photocopie ou microfilm, est strictement interdite sans une autorisation écrite par l'auteur.

© Les Éditions au Carré inc., 2017

Dépôt légal : 3<sup>e</sup> trimestre 2017

Bibliothèque et Archives Canada

Bibliothèque et Archives nationales du Québec

ISBN 978-2-923335-81-0 (version papier)

ISBN 978-2-923335-82-7 (version numérique)

**DISTRIBUTION**

Prologue inc.

1650, boul. Lionel-Bertrand

Boisbriand (Québec) Canada J7H 1N7

Téléphone : 1 800 363-2864

Télécopieur : 1 800 361-8088

prologue@prologue.ca

www.prologue.ca

# Table des matières

Préface de Romane Denis..... 11

Introduction..... 13

## **Première partie**

Comment se déroule le processus  
AVANT de devenir comédien ?

### **Chapitre 1**

Pourquoi vouloir devenir comédien ? ..... 19

### **Chapitre 2**

Comment vérifier l'intérêt de l'enfant pour le jeu ?..... 31

### **Chapitre 3**

Quelles sont les qualités ou les aptitudes recherchées  
chez un enfant acteur ?..... 41

### **Chapitre 4**

Quels sont les effets positifs et négatifs de cette activité  
sur un enfant ? ..... 49

### **Chapitre 5**

Que faut-il savoir avant de commencer et qu'est-ce  
que l'activité de comédien implique pour l'enfant  
et pour le parent ? ..... 65

### **Chapitre 6**

Comment fonctionne le monde des agences ? ..... 71

### **Chapitre 7**

Comment préparer une audition ? ..... 83

**Deuxième partie**  
Comment se déroule le processus  
DURANT les tournages ?

**Chapitre 8**

Comment se préparer à un tournage ? ..... 97

**Chapitre 9**

Comment une coach de jeu s'y prend-elle pour encadrer  
votre enfant et comment faire pour le guider vous-même  
dans sa préparation ? ..... 105

**Chapitre 10**

Comment se déroule le tournage ? ..... 119

**Chapitre 11**

Quelles sont les normes du travail relatives  
au métier de comédien ? ..... 135

**Chapitre 12**

Quelle est l'importance et la place du parent  
dans le processus et sur le plateau ? ..... 149

**Chapitre 13**

Comment aider votre enfant à bien gérer son argent  
et le protéger des dangers qui le guettent ? ..... 175

**Chapitre 14**

Comment devez-vous vous comporter avec l'argent  
de votre enfant ? ..... 185

**Troisième partie**  
Que se passe-t-il APRÈS les tournages ?

**Chapitre 15**

Quelles peuvent être les conséquences sur le jeune comédien  
lorsque les tournages s'arrêtent ? ..... 195

<b>Chapitre 16</b>	
Comment aider l'enfant à vivre la transition du plateau à la vie quotidienne? .....	199
<b>Chapitre 17</b>	
Est-ce que le comédien qui ne joue plus risque de remplacer la « drogue » du jeu par une autre? .....	203
<b>Chapitre 18</b>	
Est-ce que l'enfant acteur deviendra plus facilement un comédien à l'âge adulte? .....	207
<b>Chapitre 19</b>	
Que faire quand les contrats se raréfient et que les coffres sont vides? .....	213
<b>Chapitre 20</b>	
Quelle est l'importance d'avoir d'autres passions et de développer d'autres centres d'intérêt? .....	221
<b>Chapitre 21</b>	
Comment choisir un autre métier? .....	223
<b>Un rappel en terminant</b>	
Les dix règles d'or.....	229
<b>Supplément</b>	
Un duo mère-fille du tonnerre .....	233
Conclusion .....	237
Bibliographie.....	239
<b>Annexe</b>	
Les différentes conventions négociées entre les producteurs et l'Union des artistes.....	241

Remerciements .....	251
À propos de l'auteur .....	255

## Préface

*A* lors tu veux devenir comédien ? Il va falloir que tu travailles fort, que tu apprennes de longs textes par cœur, que tu sacrifies d'autres activités ou événements qui pourraient être amusants. Il va falloir que tu t'organises, que tu travailles deux fois plus dur à l'école pour rattraper ce que tu manques. Je te fais peur, hein ? Mais ne t'inquiète pas, parce que tu ne feras pas ça tout seul.

Il y aura ta famille et tes amis pour t'encourager, mais surtout, il y aura ta coach. C'est la personne qui est toujours de ton bord et qui veut t'aider à devenir meilleur. Moi, la première coach que j'ai eue s'appelle Liane Simard. J'ai commencé à travailler sur Sam Chicotte quand j'avais 10 ans.

C'était la première fois que je mettais les pieds sur un plateau de tournage et j'étais extrêmement nerveuse. Excitée et folle de joie, mais nerveuse quand même. J'étais une minuscule petite fille, entourée de grosses caméras, d'imposants techniciens et de grands acteurs. J'avais tellement peur d'oublier une réplique et de faire une folle de moi. Liane a été pour moi comme une maman de plateau. Elle m'a rassurée, m'a fait rire et danser dans le stationnement (oui, oui !). Elle m'a donné des tas de conseils pour non seulement apprendre à gérer un texte, mais aussi apprendre à gérer ma vie. Je devais concilier tournages et premières années du secondaire, ce qui n'a pas été chose facile. Mais Liane était toujours là quand j'avais besoin de parler de ce qui me stressait.

Elle était la douceur et la joie incarnées. Par contre, elle pouvait aussi être directe. Si j'étais trop dissipée, elle me rappelait à l'ordre, mais toujours avec de la tendresse dans les yeux. Parce que c'est aussi ça, le travail d'une coach. S'il y a quelque chose qui ne marche pas, que ce soit dans ton jeu ou dans ton attitude, la coach s'occupe de régler le problème tout en douceur, sans qu'il y ait trop de malaise dans l'air. Bref, Liane a eu un rôle important à jouer dans mon éducation. Elle m'a appris comment travailler tout en m'amusant. Ça, c'est quelque chose qu'aucun professeur n'aurait pu m'apprendre.

*Voilà pourquoi j'écris avec plaisir cette préface pour Liane. Je me rends compte aujourd'hui à quel point cette expérience peut sembler étourdissante pour plusieurs, tant pour les parents que pour le jeune comédien. En effet, les parents se demandent comment guider au mieux leur enfant dans un monde qui leur est le plus souvent totalement inconnu. De même, l'enfant comédien a besoin d'un encadrement spécifique dans ce nouveau monde rempli d'adultes et de règles précises, qui roule à toute vitesse.*

*Ma coach Liane m'a permis d'intégrer cet univers qui m'impressionnait beaucoup. Son côté amical et responsable a grandement rassuré ma mère qui voyait son unique fille passer peut-être à côté d'une enfance normale. Liane m'a permis d'avoir cette enfance différente, certes, mais très saine. Les liens que j'ai tissés avec ma maman de plateau restent aujourd'hui plus forts que jamais. Les techniques de jeu qu'elle m'a transmises me sont toujours extrêmement utiles. Tous ses conseils, alors que je ne suis plus une enfant, je les applique encore aujourd'hui lorsque je joue des scènes d'émotions, que ce soit dans Feux, Pour Sarah, ou plus récemment, Les pays d'en haut. Liane a su me donner des outils suffisamment simples à utiliser pour un enfant, mais aussi assez solides pour continuer à construire ma carrière de comédienne. C'est pourquoi je crois qu'elle est la meilleure personne pour écrire le livre que vous tenez entre vos mains.*

*Bonne lecture !*

*Romane Denis*

# Introduction

Il y a des enfants qui semblent être nés pour devenir comédiens. Pour certains, être dans « la petite boîte » est quelque chose de viscéral. On n’y peut rien. Beaucoup de jeunes acteurs m’ont raconté avoir harcelé leurs parents pendant des mois, voire des années, pour qu’enfin ceux-ci acceptent de les laisser passer des auditions afin d’entrer dans une agence. Pourquoi un tel engouement ? D’où vient cet appel ? Personne ne le sait...

Je suis formée en tant que comédienne et pédagogue. J’ai pratiqué le métier d’actrice et de professeure pendant plusieurs années avant de me consacrer à la direction d’acteurs. Je travaille comme coach d’acteurs sur les téléseries québécoises depuis déjà plus de vingt ans. Mon travail consiste à encadrer les comédiens et à faire en sorte de maximiser leur potentiel et d’améliorer leur jeu à la caméra. J’aime les enfants et les ados, et je suis heureuse d’être en leur compagnie. Je suis très reconnaissante de pouvoir faire ce métier. Au fil des ans, j’ai pu observer bon nombre de choses quant à cette activité d’enfant acteur. J’ai pu dresser des constats à propos des bons et des moins bons coups à faire pour les enfants dans ce métier. Mon expérience m’a permis de dégager diverses réflexions, et c’est dans l’optique de les partager que j’ai écrit ce livre. Je tiens à ce que devenir comédien soit quelque chose de positif, à la fois pour l’enfant et pour sa famille.

Les acteurs que je coache me disent souvent que la question qu’on leur pose le plus fréquemment est : « Comment as-tu fait pour devenir comédien ? » Ce livre se veut donc un guide pour les parents dont les enfants ont le désir d’être devant la caméra. J’aimerais donner des pistes à ces parents afin que leurs enfants puissent vivre leur rêve. Mais, je veux m’assurer que devenir comédien soit la bonne chose pour cet enfant et que l’activité puisse être exercée de la bonne façon. Dans le cas contraire, le jeune comédien vivra cette expérience de façon négative. Il sera confronté à toutes sortes de situations ennuyantes, voire même

stressantes pour lui... Nous verrons plus tard en détail les répercussions négatives que cette activité peut avoir sur la personnalité d'un enfant et sur sa vie future.

Le but de ce livre est de démystifier ce travail attirant, mais dont les rouages sont toutefois méconnus. Le fait de connaître « le milieu » pourrait aussi épargner bien des désillusions aux parents qui aimeraient que leurs petits deviennent bientôt comédiens.

Ce livre tentera donc de vous offrir, chers parents, de précieux points de repère pour vous aider à faire un choix éclairé quant à la décision de vous engager ou non avec votre enfant dans ce domaine. Ce guide servira aussi de référence aux parents dont les enfants sont déjà en agence. Il saura les accompagner et les guider tout au long du travail de comédien de leurs enfants.

L'ouvrage que vous tenez entre vos mains se divise en trois parties. La première traite de tout ce qui concerne le processus *avant* de devenir comédien. J'y aborde des questions telles que : pourquoi un enfant peut éprouver le désir de devenir comédien ? Qu'est-ce qui le motive à vouloir être un acteur ? Est-ce pour des raisons viscérales et profondes, ou bien pour des raisons superficielles ? Nous apprendrons à les départager. Nous passerons en revue quelles sont les qualités ou les aptitudes recherchées chez un enfant pour devenir acteur. Je vous donnerai des trucs pour vérifier l'intérêt véritable de l'enfant pour le jeu. J'analyserai également quelles sont les répercussions positives et négatives de cette activité sur un enfant. Nous apprendrons donc ce qu'il faut savoir en amont, avant de s'engager dans le processus, pour connaître les implications autant pour l'enfant que pour le parent. Je traiterai finalement des agences et des auditions. Quels sont les rôles des agences et comment choisir la bonne ? Comment préparer une audition et de quelle manière se déroule-t-elle ?

La deuxième partie aborde quant à elle le processus *durant* les tournages, une fois que votre enfant a réussi à décrocher un rôle. Comment se préparer pour les tournages ? En quoi consiste le travail de la coach de jeu sur le plateau ? Comment cela se passe-t-il en répétitions ? Nous verrons aussi comment se déroule un tournage, comment se comporter sur un plateau, quelle est l'importance et la place du parent dans le processus et sur le plateau, etc.

Enfin, j'aborderai des questions plus pratiques, telles que la gestion de l'argent gagné par l'enfant comédien, les normes du travail relatives au métier de comédien et les meilleurs moyens pour bien protéger son enfant...

Dans la troisième et dernière partie, je propose d'analyser ce qui se passe *après* les tournages. Je discuterai des possibilités, pour l'enfant acteur, de devenir un comédien à l'âge adulte. J'aborderai aussi la question des conséquences sur le jeune comédien lorsque les tournages s'arrêtent. Quel métier exercer lorsqu'il n'y a plus de tournage ? Que faire lorsqu'il ne reste plus d'argent dans le compte bancaire et qu'on a cessé d'étudier ? Je m'arrêterai plus sérieusement sur l'importance d'avoir d'autres passions et de développer des centres d'intérêt différents du jeu d'acteur. Je terminerai avec dix règles d'or qui agiront à titre d'aide-mémoire.

Ce tour d'horizon complet saura, je l'espère, vous outiller et vous renseigner sur le milieu de la télévision et du cinéma. Je souhaite que ce guide puisse vous aider à prendre des décisions éclairées et à entreprendre des actions positives pour votre enfant acteur. Sans plus tarder, débutons cette exploration des réalités qui attendent les enfants souhaitant devenir comédiens<sup>1</sup>.

---

1. Le féminin a été privilégié dans le cas de métiers tels qu'agente ou directrice de casting.



Première partie

# Comment se déroule le processus AVANT de devenir comédien ?



# Pourquoi vouloir devenir comédien ?

**P**ourquoi un enfant veut-il être comédien ? Qu'est-ce qui l'attire dans ce métier ? Il s'agit peut-être d'un puissant désir d'expression. D'une volonté d'avoir un plus grand espace pour communiquer, pour entrer en relation. C'est peut-être un enfant possédant une plus grande sensibilité, une plus forte perméabilité aux événements, et qui sent le besoin de laisser sortir ses émotions. La même question se pose sans doute pour un sportif. Pourquoi une personne ressent-elle plus qu'une autre ce besoin viscéral de courir, de bouger, de se dépasser physiquement ? On l'ignore. Elle a peut-être beaucoup d'énergie à dépenser. Un comédien, selon moi, c'est un sportif des émotions. Il a en lui toutes ces émotions qui doivent sortir. Et l'empêcher de les exprimer peut, à la limite, faire en sorte qu'elles implosent en lui.

Pendant toutes ces années sur les plateaux, j'ai réfléchi à l'importance de valider avec un enfant pourquoi il souhaite vraiment devenir acteur. Bien sûr, on veut tous être connus, reconnus et devenir riches (comme si c'était le sort de tous les comédiens...) ! Qui n'aimerait pas être une vedette et sentir qu'aux yeux des autres, il est quelqu'un d'important ?

Tentons ensemble de déterminer les raisons qui peuvent inciter un enfant à vouloir être acteur. Car il existe des motifs viscéraux et profonds, alors que d'autres apparaîtront plutôt comme superficiels et ne résisteront pas longtemps à l'examen...

## **Les raisons profondes, fondamentales, viscérales**

D'abord et avant tout, le futur enfant acteur aime parler. Il utilise un langage vivant, souvent sans chercher ses mots : il a

tendance à s'exprimer spontanément. On sent son désir de faire la conversation, de s'exprimer et d'entrer en relation avec les autres. Il se plaît aussi à créer des personnages et, lorsqu'ils vivent dans son esprit, il aime les faire agir.

Cet enfant est à l'aise avec ses émotions et ne craint pas de les extérioriser. En général, il est plutôt extraverti, mais il peut aussi s'agir d'un enfant plus timide, qui laisse davantage parler son corps. Quand il joue, ce type d'enfant est méconnaissable : il devient tout à coup extraverti, comme s'il utilisait son personnage comme tremplin pour s'exprimer. Certains enfants réagissent avec intensité aux diverses situations de la vie courante : leurs émotions sont à fleur de peau. « Mon Dieu que leurs réactions sont explosives ! », dit-on à leur sujet. Ce sont des enfants qui aiment probablement jouer : c'est en eux.

Je pense, par exemple, à une petite fille que j'ai eue dans mes cours d'interprétation devant la caméra. Elle était vivante, pétillante, pleine d'expression. Bien sûr, elle aimait parler... Et le faisait d'ailleurs beaucoup dans les cours ! Je me disais qu'être comédienne, c'était son médium. Elle était à sa place. J'étais convaincue qu'elle avait trouvé la bonne voie pour s'exprimer. Pour ses parents, il restait à déterminer quelle place serait consacrée à cette activité et comment elle pourrait être adéquatement encadrée.

Une actrice avec qui j'ai travaillé sur un téléroman me disait se souvenir qu'elle avait toujours eu en elle ce désir d'être comédienne. Elle aimait se déguiser, interpréter des personnages, remportant fréquemment des prix d'expression orale. Sa mère avait interprété l'attrance de sa fille pour le jeu comme étant une grande passion pour elle. Elle sentait chez sa fille le désir de se surpasser et de s'exprimer. Une autre comédienne se rappelle avoir été une enfant très extravertie, qui aimait avoir l'attention sur elle. Elle créait des spectacles qu'elle présentait, sans relâche, à sa famille et à ses amis.

Ces attitudes m'apparaissent comme étant intrinsèques à l'enfant. On sent que ce sont des raisons profondes et viscérales qui poussaient ces jeunes filles à vouloir devenir comédiennes. Mais ce n'est pas toujours le cas. Voyons maintenant à quoi peuvent

ressembler les raisons de surface évoquées par plusieurs pour jouer devant la caméra...

## Les raisons de surface

Il est normal et sain de vouloir se réaliser. Toutefois, quand la réussite se transforme en compulsion, c'est généralement un besoin extrême d'admiration.

COLETTE DOWLING<sup>1</sup>

Certains enfants affirment haut et fort vouloir devenir comédien. Mais si l'on gratte un peu pour voir ce qui se cache derrière ce désir, on se rend vite compte que les véritables motivations sont tout autres que le plaisir de s'exprimer en jouant des personnages.

Dès que l'enfant démontre de l'intérêt pour être acteur, il est primordial d'essayer de démasquer les *vraies* raisons qui motivent ce projet. S'il s'investit dans cette démarche pour des raisons superficielles, il sera nettement plus difficile pour lui de persévérer quand, tôt ou tard, il aura des obstacles à surmonter. Les parents doivent être vigilants afin d'évaluer avec justesse les véritables motivations de leur enfant et s'assurer que, pour lui, interpréter des personnages répond à un réel besoin d'expression. Les enfants – et même les adultes – peuvent avoir du mal à départager les raisons pour lesquelles ils veulent devenir acteurs. Cet intérêt peut se fonder sur des raisons qui n'ont pas grand-chose à voir avec la nature réelle de cette activité. Par exemple, ils peuvent vouloir être exagérément vus, compter parmi les gens connus, devenir le centre d'attention, être placés sur un piédestal par leur famille et leurs amis. Ils peuvent aussi rechercher la gloire et souhaitent parfois simplement manquer des jours d'école...

### **Conseil de coach**

Percez les motifs réels pour lesquels votre enfant s'intéresse à cette activité.

1. Colette Dowling, *Le complexe de la superwoman*, Paris, Éditions First, 1990, p. 68.

Certains jeunes rêvent peut-être aussi de gagner facilement de l'argent ou de pouvoir se sentir meilleurs que les autres. Dans plusieurs cas, certains ont le désir de passer pour plus intéressants que leurs frères et sœurs ou leurs camarades de classe ! Enfin, ils souhaitent parfois obtenir davantage d'attention de la part de leurs parents. Ou, tout bonnement, pouvoir manger quantité de sucreries, comme la dernière fois qu'ils se sont retrouvés sur un plateau de tournage... Cette dernière raison peut paraître farfelue, mais j'ai pu observer à quelques reprises cette motivation chez certains petits ! Les enfants ont certainement des priorités différentes des nôtres. Pour un enfant, passer la journée sur un plateau de tournage, disposer de sa mère pour lui tout seul, manquer des cours, manger des sucreries et passer à la télé (tout court, ou alors plus souvent que ses frères et sœurs) sont des avantages suffisants pour l'amener à croire qu'il aime vraiment jouer. Par contre, ces motivations sont certainement des raisons de surface.

Pour illustrer ceci, j'aimerais vous raconter l'histoire d'une fillette pour qui le désir de devenir comédienne était motivé par autre chose que le besoin de jouer des personnages et de s'exprimer. J'ai reçu cette petite fille de 7 ans en coaching privé. Ses parents, qui habitaient la ville de Québec, ont alors profité de vacances à Montréal pour qu'elle suive des cours avec moi. L'enfant était très extravertie, elle avait de la facilité à s'exprimer et semblait avoir un réel besoin de « jouer ». Cependant, elle avait déjà tendance à se mettre sur un piédestal. Par exemple, chaque fois qu'elle regardait la vidéo d'un exercice que nous venions de travailler ensemble, elle s'extasiait devant son immense talent...

À l'époque, la petite venait tout juste d'entrer dans une agence et n'avait encore obtenu ni audition ni rôle. Quand je lui ai expliqué qu'elle ne pouvait pas venir à Montréal chaque semaine, puisqu'elle habitait trop loin et que ses parents devaient travailler, elle m'a immédiatement répondu avec un air hautain : « Ma carrière est plus importante que le travail de mes parents ! »

Quand j'ai eu de nouveau l'occasion de m'entretenir avec sa maman, je lui ai rapporté cette anecdote, en présence de sa fille. La petite s'est alors mise à parler d'argent, affirmant que si elle avait un contrat, les sous lui reviendraient automatiquement.

D'après elle, si elle gagnait, par exemple, 100 \$, elle aurait droit à 95 \$, et ses parents, à 5 \$... Quand la petite est allée à la salle de bain, sa mère m'a demandé si elle devait l'encourager dans cette voie. Je lui ai répondu que sa fille avait déjà tendance à fabuler, à s'imaginer qu'elle évoluait dans un monde où elle était une grande actrice, plus talentueuse que quiconque. S'il advenait qu'elle soit engagée pour plusieurs tournages et qu'elle devienne effectivement une comédienne connue, elle courrait le risque de commencer à se croire supérieure aux autres, entretenant alors une sorte de sentiment de supériorité. Tristement, elle finirait probablement par se faire mettre à l'écart dans son milieu scolaire et goûterait alors à tous les effets néfastes qui accompagnent ce genre d'isolement... De plus, cette petite semblait beaucoup trop attirée par l'argent et s'imaginait déjà dépenser de grosses sommes. J'ai suggéré à la mère que sa fille suive plutôt des cours de théâtre à l'école. Ou bien qu'elle suive des formations similaires, offertes dans leur quartier. Quelque chose qui n'ait rien à voir avec le vedettariat et l'argent, mais qui soit plutôt motivé par un réel amour d'interpréter des personnages. Elle pourrait ainsi confirmer s'il s'agit d'un intérêt véritable. À mes yeux, les raisons de cette petite de vouloir devenir comédienne étaient superficielles.

### **Conseil de coach**

Soyez vigilant et sachez découvrir si être acteur est une nécessité pour votre enfant ou si ce désir lui est plus ou moins consciemment imposé de l'extérieur.

Le parent doit se poser les questions suivantes: est-ce que, selon moi, mon enfant veut devenir comédien pour des raisons profondes et sincères, en accord avec ses besoins personnels véritables? Ou bien mon enfant veut-il plutôt être comédien pour des raisons superficielles, alimentées par une sorte d'idéalisation du statut particulier de comédien?